Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

Anul IV, nr. 2(12), Septembrie 2020

REVISTA LITERARĂ Libris

LECTURI,
TAIFASURI
STĂRI DE SPIRIT

APARE SUB EGIDA UNIUNII SCRIITORILOR DIN ROMÂNIA

ÎNTRE VIRALITATE ȘI RESPONSABILITATE

În ciuda faptului că sectorul cultural în ansamblu a fost direct lovit și efectele încă se resimt, că piața cărții a fost afectată și că încă au rămas în vigoare interdicții în ceea ce privește organizarea de evenimente culturale, trebuie să tratăm cu responsabilitate acțiunile noastre. Din păcate, responsabilitatea nu este virală. Dar mica picătură de responsabilitate și încredere într-o masă de persoane afectate de infodemie ajută. Dezvoltă anticorpii organismului social.

p.4 **LILIANA URSU,**

ODĂ BUCURIEI ÎN VREMURI DE RESTRIȘTE

Așa că vin la voi, doar în fața porții, pe trotuar
la o distanță permisă și dacă mă aud strigată din curte
de glasurile voastre vesele: Buni, Buni, Buniiii!
scot din geantă două marionete vechi, din copilărie,
să le dau o soartă nouă, mai frumoasă
și voi dincolo de gard, în curtea voastră
râdeți și aplaudați și suntem iar laolaltă
deși despărțiți de un trotuar, și o poartă, și o jumătate de curte
suntem iar fericiți
și strada e un teatru de păpuși cu piese inventate și jucate
în limba omenească numită bucurie!

p.15 **OVIDIU PECICAN,**

NU VĂD NICIO CRIZĂ A CRITICII LITERARE ȘI CULTURALE PROFESIONISTE

Critica profesionistă se va exprima în continuare de la tribunele consacrate sau de la altele, neconvenționale. Fiindcă și cea mai modestă pagină electronică are nevoie de conținut, de alimentare cu o ofertă valabilă sub raportul ideației, al judecății de valoare, al argumentării. Nu văd nicio criză a criticii literare și culturale profesioniste, cei de vocație fiind activi, fie și anturați de o năvală a amatorilor cu cutezanțe de matadori și performanțe de picadori aflați pe tușe.

p.54 **IOAN ALEXANDRU TOFAN,**

UNEORI ÎMI E DOR DE ÎNTÂLNIREA CU PĂRINTELE SCRIMA PE CARE NU AM AVUT-O

Uneori îmi este dor de întâlnirea cu Părintele Scrima pe care nu am avut-o. Dar cred că ea nu ar fi putut să aducă nimic în plus cărții. Aceasta din urmă este, ca toate împrietenirile mari, necondiționată, absolută. Cât despre efectul pe care l-ar fi avut asupra propriei mele vieți o întâlnire în real, nu știu încă ce să spun. Cea mai mare întrebare a mea este dacă m-ar fi acceptat în cercul său de „discipoli”.

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

din CUPRINS

03 ÎNTRE VIRALITATE ȘI RESPONSABILITATE *de Adrian Lesenciuc*

04 ODĂ BUCURIEI ÎN VREMURI DE RESTRIȘTE *de Liliana Ursu*

05 #CITEȘTEROMÂNEȘTE *de Laura Țeposu*

07 OVIDIU PECICAN

12 CU CHINOROZ ȘI CERNEALĂ TRANDAFIRIE *de Ovidiu Pecican*

15 NU VĂD NICIO CRIZĂ A CRITICII LITERARE ȘI CULTURALE PROFESIONISTE. *INTERVIU CU SCRIITORUL OVIDIU PECICAN* *de Laurențiu-Ciprian Tudor*

22 INTERVAL DESCHIS *de Daniela-Mihaela Florescu*

25 REVISTA „INTERVAL" ȘI OPTZECIȘTII *de Ileana Dragoș Gafton*

26 ROBERT ȘERBAN

28 FLAVIA TEOC

30 NICOLAE SILADE

32 ELENA M. CÎMPAN

33 DOREL TĂTARU

34 „O CORĂBIERIE PRINTRE ZECI DE CĂRȚI" SAU CRONICA VOLUMULUI APOLOGII & NAVIGAȚII DE A.I. BRUMARU *de Iulian Cătălui*

38 O ISTORIE LITERARĂ SUB ACOPERIRE *de Adrian Lesenciuc*

42 PE PLAJĂ *de George Vlaicu*

48 BECOMING CREATOR *de Dana Anghelescu*

54 UNEORI ÎMI ESTE DOR DE ÎNTÂLNIREA CU PĂRINTELE SCRIMA PE CARE NU AM AVUT-O. INTERVIU CU IOAN ALEXANDRU TOFAN *de Simona Preda*

59 VARUJAN VOSGANIAN: EI SPUN CĂ MĂ CHEAMĂ VARUJAN *de Adrian Lesenciuc*

62 MARIUS ALBERT NEGUȚ: CERBERUS *de Laurențiu-Ciprian Tudor*

64 VERONICA D. NICULESCU: TOȚI COPIII LIBRĂRESEI *de Daniel Puia-Dumitrescu*

66 COSMIN PERȚA: ARȘIȚA *de Cătălin Stanciu*

68 ANCA ZAHARIA: SUICID *de Cătălin Stanciu*

70 COSMIN NEIDONI: REGATUL CELOR MAI FRUMOASE DEPĂRTĂRI *de Cristian Muntean*

72 VALENTIN EUGEN GHIȘA: FORȚA CUVÂNTULUI *de Constantin Frosin*

74 O STRĂLUCITĂ PERSONALITATE A CULTURII ROMÂNEȘTI INTERBELICE: GHEORGHE BOGDAN-DUICĂ *de Eugeniu Nistor*

78 AURORA SPERANȚA

80 GUZEL IAHINA: COPIII DE PE VOLGA *de Daniel Puia-Dumitrescu*

82 CALENDARUL FILIALEI

REDACȚIA

Director onorific: Doru Munteanu
Redactor-șef: Adrian Lesenciuc
Secretar de redacție: Laurențiu-Ciprian Tudor
Redactori: Mihaela Malea-Stroe, Iulian Cătălui, Cristian Muntean, Dana Anghelescu

Design • Tehnoredactare: Irinel Merluşcă

ISSN 2559 – 0308,
ISSN-L 2559 – 0308

PENTRU COMENZI ȘI ABONAMENTE:

EDITURA CREATOR S.R.L.
Str. Zaharia Stancu, Nr. 21A, Brașov, România
E-mail: editura@libris.ro
Tel.: 0720 539533

LIBRĂRIA Șt. O. IOSIF
Str. Mureșenilor. Nr. 14, Brașov, România
E-mail: office@libris.ro
Tel.: 0268 477799

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

EDITORIAL

ÎNTRE VIRALITATE ȘI RESPONSABILITATE

O informație virală se răspândește pe căi invizibile, precum virusurile. Nu există un canal predilect de transmitere a ei, ci, mai degrabă, multiple canale necunoscute. În aceste condiții răspândirea e greu de stăpânit. Viralizarea unor fragmente de informație, recontextualizate și reinterpretate, continuă. Măsurile de izolare în cazul răspândirii virusurilor – cum a fost și în cazul temutului coronavirus SARS-CoV-2 – au avut efecte. Măsurile de izolare în raport cu virușii mediatici nu au efect. Infodemia continuă să producă panică, angoasă, furie, chiar și la mai bine de o lună de zile de la încetarea stării de urgență. Nu ar trebui să fim supărați pentru măsurile impuse, al căror efect încă se resimte, în special în sectorul cultural. Ar trebui să fim responsabili, să înțelegem și să încercăm să-i facem pe ceilalți să înțeleagă.

Dar, dincolo de responsabilitatea ușor de asumat la nivel individual, există sectoare de activitate și piețe profund afectate. Fără îndoială, piața de carte a fost lovită de această pandemie și continuă să sufere. Au fost anulate marile evenimente ale lumii, Târgul de Carte din Leipzig și Salon du Livre din Paris fiind doar două exemple la îndemână. La Brașov au fost anulate Târgul de Carte și Muzică Libris din Aula Universității Transilvania (martie 2020) și fEstivalul de cArte și Muzică Libris din Piața Sfatului (iulie 2020). A rămas părerea de rău că nu am putut participa la seriile de evenimente culturale pe care Libris le-ar fi organizat în parteneriat cu Filiala Brașov a Uniunii Scriitorilor din România, cu Primăria Municipiului Brașov și cu ceilalți parteneri tradiționali.

Restricțiile pentru evenimentele culturale au rămas, dar pentru aceasta nu trebuie să fim furioși. Trebuie să înțelegem ca sănătatea noastră e importantă și că instituțiile statului și instituțiile private își asumă responsabilitatea. Printr-o eficientă comunicare de criză, care a permis înțelegerea rolului fiecăruia și, implicit, responsabilitatea de asumat pentru evitarea acțiunii haotice, statul român și instituțiile sale descentralizate au încercat să contribuie prin minimul de educare civică a publicului larg, prin minimul de cultură participativă la binele comun, la securitatea sanitară a comunității. În ciuda faptului că sectorul cultural în ansamblu a fost direct lovit și efectele încă se resimt, că piața cărții a fost afectată și că încă au rămas în vigoare interdicții în ceea ce privește organizarea de evenimente culturale, trebuie să tratăm cu responsabilitate acțiunile noastre. Din păcate, responsabilitatea nu este virală. Dar mica picătură de responsabilitate și încredere într-o masă de persoane afectate de infodemie ajută. Dezvoltă anticorpii organismului social.

Adrian Lesenciuc
REDACTOR-ȘEF

n. 21 august 1975, Câmpulung Moldovenesc. Poet, prozator, critic literar. Doctor în științele comunicării. Profesor universitar. Membru al filialei Brașov a Uniunii Scriitorilor din România din 2000. Președinte al filialei din 2013. A publicat volume de versuri, critică și istorie literară, romane. Prezent în dicționare, antologii și volume colective publicate în țară și străinătate.

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

Odă bucuriei în vremuri de restrişte

Liliana Ursu

n. 11 iulie 1949 la Sibiu și a absolvit Facultatea de Limba și literatura engleză a Universității București. Membră a Uniunii Scriitorilor din România din 1980. A realizat emisiuni la Televiziunea Română și la Radio România. A fost bursier Fullbright la Universitatea de Stat din Pennsylvania și profesor asociat la Universitatea Louisville, Kentucky. În 2003 a fost poet invitat la Stadler Center for Poetry, Lewisburg, SUA.

Volume de poezie: „Viața deasupra orașului", 1977; „Ordinea clipelor", 1978; „Piața aurarilor", 1980; „ Zona de protecție", 1983; „Corali", 1986; „Înger călare pe fiară", 1996; „Sus să avem inimile", 2001; antologia „Loc ferit", 2015.

Volume de proză scurtă: „La jumătatea drumului"; „Visul".

Volume în limba engleză: „The Sky Behind the Forest", volum tradus de Adam Sorkin și Tess Gallagher distins cu Premiul Societății poeților din Marea Britanie pentru cea mai bună carte de poezie în traducere în 1997; „Angel Riding a Beast", tradus de Bruce Weigl, Chicago.

vin la voi întotdeauna între 11 și 1
când mai toți bătrânii din cartier
târăsc după ei un trecut oarecare
și câte un cărucior cu conserve, pâine, paste
mere și câteva medicamente.
vremuri de singurătate împărțită în felii egale
democratic, pentru toți, de la mic la mare.
„Fiecare în celula lui cu gândul la cheie"
zicea Eliot și noi, tineri poeți, nu-l înțelegeam
scăldați cum eram în libertate.
acum, în oraș, în țară, în lumea largă
doar iarba, florile, copacii, păsările,
pisicile și câinii mai sunt liberi
fiindcă sunt inocenți, nevinovații de serviciu
și e bine că e așa și e bine
că am început să înțelegem de ce trebuie
să rămânem închiși în casele noastre,
de ce a sosit, în sfârșit, vremea
să descoperim Heruvimul din noi!
iar când ieșim o facem pe propria răspundere
ca atunci când alegem sau nu
să ne ducem la un blind date care poate fi fatală
dar, dacă în carnavalul acesta de zi cu zi,
toți purtăm aceleași măști salvatoare
cei cu suflete frumoase se recunosc între ei
chiar de la distanță. Fără doar și poate.
Așa că vin la voi, doar în fața porții, pe trotuar
la o distanță permisă și dacă mă aud strigată din curte
de glasurile voastre vesele: Buni, Buni, Buniiii!
scot din geantă două marionete vechi, din copilărie,
să le dau o soartă nouă, mai frumoasă
și voi dincolo de gard, în curtea voastră
râdeți și aplaudați și suntem iar laolaltă
deși despărțiți de un trotuar, și o poartă, și o jumătate de curte
suntem iar fericiți
și strada e un teatru de păpuși cu piese inventate și jucate
în limba omenească numită bucurie!"

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

#CiteșteRomânește

Libris.ro s-a alăturat campaniei *#CiteșteRomânește*, inițiată de către Ministerul Culturii în parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din România și cu Asociația Editorilor din România, cu scopul promovării scriitorilor români și a literaturii locale. Decizia de a deveni unul dintre ambasadorii campaniei reprezintă un pas firesc pentru librăria online care, încă din primii ani de activitate, și-a asumat misiunea de a aduce literatura română în topul celor mai citite cărți din România.

Grupul de firme Libris a adus în fața brașovenilor, și nu numai, sute de evenimente culturale menite să apropie publicul cititor de autorii contemporani și de operele acestora. Una dintre primele inițiative care a avut ca scop promovarea literaturii române și care a purtat egida librăriei s-a concretizat în Târgul de Carte și Muzică Libris, ajuns la cea de-a 16-a ediție. Prima ediție a avut loc în anul 2004, iar până în prezent Târgul a rămas unul dintre epicentrele manifestărilor culturale din Brașov. În anul 2012 a fost lansat și fEstivalul de cArte și Muzică, iar cele 8 ediții încheiate până astăzi au dat refresh vieții culturale brașovene la începutul fiecărui sezon estival, în scopul susținerii literaturii locale. În cadrul evenimentelor accentul a fost pus pe crearea unei comunități de cititori în jurul debutanților și pe întărirea comunității existente a deja cunoscuților scriitori români. Acest lucru a fost posibil prin intermediul lansărilor de carte, al premiilor oferite pentru performanțele literare, al dialogurilor propuse și al sesiunilor de autografe.

Literatura română, atât de variată, merită descoperită continuu. Clasicii și contemporanii români se mențin an de an în topurile de vânzări de carte pe Libris.ro și fac față valurilor de titluri din intreaga lume. Ei dau voce culturii, o activează, iar cititorii răspund prin coșurile de cumpărături care conțin titluri ale autorilor români. Campania *#CiteșteRomânește* este un nou prilej

Laura Țeposu

CEO (și fondator)
Libris.ro

de continuare a acestei inițiative deja începute în rândul campaniilor Libris.ro. Proiectul „Autorul lunii" este una dintre acțiunile care au adus pe rafturile cititorilor cărți de colecție, cărți cu autograful autorilor români. Campania a pornit în anul 2013 și a avut ca scop dăruirea în rândul comunității de cititori a unor serii de gânduri și semnături autentice, intime, provenite din penițele scriitorilor, care au venit astfel mai aproape de sufletul celor care îi susțin. Peste 90 de autori au acceptat provocarea, iar datorită lor, peste 17.200 de exemplare cu semnătura acestora se află acum în bibliotecile celor mai pasionați cititori.

Libris.ro este și va rămâne în continuare un militant în scopul promovării literaturii române, susținând că cel mai profund mod de a ne cunoaște rădăcinile este, întâi de toate, acela de a ne cunoaște literatura. Cuvintele așezate pe hârtie de către clasici sau ieșite din acționarea tastelor de către scriitorii contemporani sunt cele care ne poartă identitatea și o duc prin traduceri dincolo de hotarele țării. Prin intermediul proiectului „Oameni și cărți", **Libris.ro** a adus cititorilor o serie de interviuri cu autori români, care au înlocuit pentru câteva zeci de minute cuvântul scris cu cel grăit. Astfel, cititorii pot pătrunde mai în detaliu operele scriitorilor, le pot asculta poveștile și se pot alătura comunităților acestora din online, menținându-se conectați cu scriitorii din literatura română vie!

Libris.ro își invită așadar cititorii să răsfoiască operele semnate de către autorii locali prin acțiunile pe care le întreprinde, iar cu ocazia campaniei *#CiteșteRomânește,* libăria online pune la dispoziția consumatorilor de literatură, titlurile a peste 4.000 de autori români. Cititorii sunt încurajați să poarte cu mândrie în bibliotecă titlurile autorilor locali și să descopere sau să redescopere frumusețea literaturii române. Titlurile cronicarilor, ale clasicilor sau ale autorilor contemporani, toate scrise cu aceeași pasiune și devotament, sunt puse la dispoziția cititorilor pe site-ul **Libris.ro.** Pot fi selectate din colecțiile atent alese cărțile scriitorilor români care au ajuns în topul vânzărilor, noutățile care poartă încă parfumul tipografiei, cărțile pentru copii care oferă sprijin în primii pași spre lectură micilor cititori, precum și recomandările din literatura română canonică.

Susținem împreună scriitorii români!

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

Ovidiu Pecican

1959

8 ianuarie: se naște la Arad fiul lui Alexa(ndru) Pecican și al Marioarei Viorica (născută Popița) – Coriolan Ovidiu;

1966

1966 – 1974: clasele I – VIII la Arad, în cartierul Pârneava (Școala Generală nr. 6 pe strada Condurașilor);

1974

1974 – 1978: studii liceale la Liceul Miron Constantinescu (astăzi: Ghiba Birta), cu profil de matematică – fizică, într-o clasă cu profil umanist (istorie – limbi străine);

1978

devine membru al cineclubului *Atelier 16* (mai târziu: *Kinemaikon*) condus de George Sabău, alături de Ioan Pleș, Emanuel Țeț, Adrian Ostafi, Valentin Constantin, Florin Hornoiu, Mircea Mihăieș, Ioan T. Morar, Alexandru Pecican, Ioan Galea, pepinieră de filme underground pe 16 mm, produse ale unui program experimental interesat de găsirea unui limbaj pur cinematografic;

8 iulie: debut în ziarul local arădean *Flacăra roșie* cu o schiță umoristică (*Ca să vezi!*);

1979

realizează filmul *Hipersemn* (redenumit de liderul grupului *Semne*), cameraman: Alexandru Pecican;

1981

1981 – 1985: studii academice la Universitatea din Cluj, Facultatea de Istorie și Filozofie, secția Istorie și Filozofie. Licență în istorie medie și istoriografie, sub coordonarea istoricului Pompiliu Teodor cu teza: *Elemente romantice și pozitiviste în concepția istorică a lui Bogdan Petriceicu Hasdeu*;

1985

realizează, la Arad și Cluj-Napoca, filmul *Vizită într-o casă* împreună cu Alexandru Pecican (în perioada verii);

septembrie 1985 – aprilie 1990: profesor de istorie și științe sociale la Liceul Agroindustrial din Lipova (județul Arad);

octombrie 1985 – aprilie 1986: armata la Someșeni (Cluj-Napoca), într-o unitate de infanterie;

debut simultan în trei antologii colective de debut: *Gustul livezii* (Timișoara, Ed. Facla) cu proza fantastică „Vânzătorul de umbre"; în antologia S.F. *O planetă numită Anticipație* (Iași, Ed. Junimea, coordonatori: Dan Merișca și Alexandru Mironov) cu povestirea „Revelația"; prezent în antologia *Romanul românesc în interviuri* (București, Ed. *Minerva*, alcătuită de Mariana Vartic și Aurel Sasu) cu interviul „Romanul – o utopie tangibilă" cu romancierul Nicolae Breban;

1990

ianuarie 1990 – 1994: redactor al revistei *Conversația* (Arad); termină de tradus sinteza lui Bernard Guenée *Istorie și cultură istorică în Occidentul medieval*;

aprilie: se înscrie la doctorat la profesorul Pompiliu Teodor cu teza *B.P. Hasdeu istoric*;

mai 1990 – iunie 1991: redactor la revista literară *Apostrof* din Cluj, nou înființată de Uniunea Scriitorilor din România;

debut în roman cu *Eu și maimuța mea* (Cluj-Napoca, Ed. Dacia);

1991

toamna 1991 – august 1994: etnolog la nou înființatul *Centru de Studii Transilvane* din cadrul *Fundației Culturale Române* condusă de Augustin Buzura; studii despre istoricii interbelici;

Libris.RO
Respect pentru oameni și cărți

1991 – 1992: predă un curs de Istoria religiilor la prima universitate privată clujeană, Mnemosyna;

1992

1992 – 1994: în paralel cu slujba de cercetător, redactor-traducător la publicația săptămânală *IV Satelit*, unde traduce și rezumă programele de televizune ale posturilor de limbă germană: *Pro 7*, *RTL*, *RTL 2*;

1993

ianuarie 1993 – 1994: redactor al publicației *Istoria azi* (buletin informativ al Asociației Istoricilor din Transilvania și Banat; împreună cu Cornel Crăciun);

februarie 1993 – 2000: redactor al revistei literare *Contemporanul. Ideea europeană* condusă de Nicolae Breban, contribuind cu cronici literare de proză, istorie și eseu (alături de Traian T. Coșovei la poezie și de Gh. Grigurcu – polemici);

aprilie – iunie 1993: bursă de trei luni la Paris, la *INALCO*, pe lângă profesoara Catherine Durandin; vizite literare la Monica Lovinescu și Virgil Ierunca, la Paul Goma și la Nicolae Breban;

1994

iulie 1994 – 1995: redactor al *Caietelor Prodan* (împreună cu Cornel Crăciun și Sorin Mitu), revistă editată de Catedra de Istorie Medie a Facultății de Istorie și Filozofie a universității clujene;

antologie de interviuri cu Nicolae Breban: *O utopie tangibilă* (Ed. Didactică și Pedagogică, București, colecția *Akademos* coordonată de Irina Petraș);

septembrie: devine prin concurs lector la Școala de Înalte Studii Europene (ulterior: Facultatea de Studii Europene) a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, părăsind postul de cercetător de la Centrul de Studii Transilvane;

decembrie: devine membru al Uniunii Scriitorilor din România;

1995

aprilie 1995: debut în teatru, în calitate de co-autor, cu spectacolul experimental *17 acte cu Piet Mondrian* pe scena Naționalului clujean, realizat de regizorul și scenograful Horațiu Mihaiu. În distribuție: Miriam Cuibus, Dorin Andone, Constantin Răileanu și Petre Băcioiu. Spectacol prezentat la Festivalul BELEF, Belgrad (Serbia), august 1995; Premiat cu premiul Alternative al Fundației Naționale de Teatru Alternativ la Gala UNITER 1995; premiul pentru cel mai bun spectacol și cea mai bună regie la Festivalul „Atelier" de la Sf. Gheorghe, iunie 1995; spectacol prezentat la Gala Teatrelor Naționale, Cluj-Napoca, 1-8 decembrie 1996;

aprilie – iunie: bursă de trei luni la Universita degli Studi din Milano, la catedra profesorului Brunello Vigezzi;

1996

gală a filmului experimental românesc la *Centre Pompidou*, Paris. Inclus în selecția Clubului *Kinemaikon* din Arad, condus de George Sabău, ca autor de film și actor în producțiile anilor 1979 – 1981;

aprilie – mai: bursă la Departamentul de Științe Politice al Universității din Münster pe lângă profesorul Reinhard Meyers;

1997

se înființează Fundația pentru Studii Europene, în cadrul căreia începe să funcționeze o editură, a cărui direcțiune îi este încredințată;

volumul *Europa – o idee în mers* (Cluj-Napoca, Ed. Fundației pentru Studii Europene; Premiul pentru Integrare Europeană al Universității Babeș-Bolyai pe anul 1998; ed. a II-a, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 1999; ed. a III-a, Cluj-Napoca, EFES, 2003; ed. a IV-a, Cluj-Napoca, EFES, 2004);

1998

susținerea tezei de doctorat (26 ianuarie): *Istoricul B.P. Hasdeu* sub conducerea istoricului Pompiliu Teodor;

volumul *Troia, Veneția, Roma. Studii de civilizație europeană* (Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene; ediție nouă, masiv modificată: vol I: București, Ed. Ideea Europeană, 2007);

octombrie: conferențiar universitar la aceeași facultate;

1999

romanul *Razzar* scris în colaborare cu Alexandru Pecican obține premiul Nautilus pe 1998 al Editurii Nemira și apare la această editură (ediția a 2-a: 2013);

monografia *Lumea lui Simion Dascălul* (Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene);

septembrie: publică împreună cu Sorin Mitu (coordonator), Lucia Copoeru, Virgiliu Țârău și Liviu Țârău, manualele de *Istorie* pentru clasa a XI-a și a XII-a, București, Ed. Sigma, 1999, aprobate de Ministerul Educației Naționale în 1999, ISBN 973-9077-81-1 și 973-9077-82-X, dar interzise ulterior în școlile din România de ministra Ecaterina Andronescu, prin ordinul nr. 4402 din 12 septembrie 2001. Scandal imens în parlament și în presă;

noiembrie: părăsește direcțiunea Editurii Fundației pentru Studii Europene;

2000

mai 2000 – decembrie 2002: membru al colegiului redacțional, secretar de redacție al versiunii românești al revistei *Provincia* (începând cu nr. 2, și până la încetarea apariției), editat simultan în variantă românească în ziarul *Ziua* și în variantă maghiară în revista *Kronika* și din ianuarie 2001 ca publicație independentă;

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

volumul *România și Uniunea Europeană*, Baia Mare, Ed. Fundației CDIMM Maramureș, (ed. a 2-a, revăzută și amplu adăugită: Ed. Eikon, 2003, 274 p.; ed. a 3-a, adăugită: Cluj-Napoca, EFES, 2004);

2001

devine directorul Editurii Fundației *Desire* înființată de conferențiara universitară Enikő Vincze, colegă de departament;

volumul de parabole *Darul acestei veri* (Cluj-Napoca, Ed. Limes) este nominalizat pentru premiul ASPRO la proză scurtă;

studiile de medievistică din *Arpadieni, angevini, români. Studii de medievistică central-europeană* (Cluj-Napoca, Ed. Fundației Desire) stârnesc polemici în *Magazin istoric* și în *Observator cultural*;

pseudomaxime și clișee drastic peiorative în *Clipuri*, Cluj-Napoca (în regia autorului, cu imagini originale de Florin Ștefan, tiraj de colecție: 60 ex.);

18 octombrie 2001 – 30 mai 2002: titular al talkshow-ului *Viața ca aventură* la postul clujean *CD Radio* (92,8 FM), condus de Cătălin Condurache, în fiecare joi seara între 21.30 – 23.00;

11 decembrie: coautor (împreună cu alți doisprezece intelectuali români și maghiari) al *Memorandumului către Parlamentul României privind propunerea de reorganizarea a statului pe baze regionale*, care a stârnit ample discuții printre oamenii politici, liderii de opinie și jurnaliștii din România; propuneri de arestare a semnatarilor făcute de primarul Gh. Funar și senatoarea liberală Norica Nicolai;

2002

volumul *Realități imaginate și ficțiuni adevărate în evul mediu românesc. Studii despre imaginarul medieval* (Cluj-Napoca, Ed. Dacia) reunește studii de istorie pe teme literatură și cultură română medievală;

volumul *Trecutul istoric și omul evului mediu* (Cluj-Napoca, Ed. Nereamia Napocae) alocă un spațiu amplu istoriografiei medievale din Țara Românească (sec. al XIV-lea – al XVII-lea);

2003

ca ecou al scandalului regionalizării, publică o argumentare istorică personală, *Originile istorice ale regionalismului românesc* (vol. I, Cluj-Napoca, Ed. Etnograph); tiraj blocat de editor din motive obscure, răscumpărat bucată cu bucată de autor;

monografia *Hașdeenii. O odisee a receptării* (Cluj-Napoca, Ed. Grinta, 256 p.) atrage atenția asupra posterității istoriografice a lui Hasdeu și a școlii lui științifice;

2004

iunie: devine profesor universitar în cadrul aceleiași facultăți;

volumul *Rebel fără pauză*, debut în critică literară (Cluj-Napoca, Ed. Tribuna, 290 p.);

dialogurile în trei, pe teme culturale, cu Gheorghe Grigurcu și Laszlo Alexandru, apar în volumul *Vorbind. Dialog în trei* (Cluj-Napoca, Ed. Limes, 238 p.);

B.P. Hasdeu istoric (Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință), versiune stilizată a tezei doctorale, recuperează contribuția de istoric a clasicului culturii române din vremea unirii lui Cuza și a dobândirii independenței statale;

apare polemica lui Laszlo Alexandru, Ovidiu Pecican și Ion Solacolu „Spirala. Paul Goma și problema antisemitismului", în revista din exil *Dialog*, nr. 263-268 pe tema contrariantelor acuzații aduse evreilor de romancierul retras la Paris în volumele sale *Basarabia* și *Săptămâna roșie*;

2005

volumul de parabole *Zilele și nopțile după-amiezei* (Arad, Ed. Hartmann), continuă proiectul prozelor minimaliste din *Darul acestei veri*;

volumul *Sânge și trandafiri. Cultură ero(t)ică în epoca ștefaniană* (Chișinău, Ed. Cartier) alcătuiește schița unei altfel de istorii – culturale – a domniei lui Ștefan cel Mare, într-o viziune polemică la adresa sanctificării voievodului și a exagerărilor propagandistice ale școlii ieșeano-putnene. Reacții critice nervoase din partea celor vizați, dar și înscrierea volumului printre cele mai citite zece cărți din acel an în Republica Moldova;

apare primul volum din monografia *Poarta leilor. Istoriografia tânără din Transilvania* (Cluj-Napoca, Ed. Grinta), înregistrând începuturile istoriografiei de tânără generație în vestul României după căderea lui Nicolae Ceaușescu;

2006

aprilie 2006 – mai 2009: realizator al emisiunii culturale *Clujul trăit* la postul de televiziune clujean *Napoca Cable Network* (*NCN*) (miercurea la 19.30 – 20.30), talkshow premiat de Biblioteca Județeană Octavian Goga din Cluj cu premiul pentru promovarea valorilor culturale clujene pe anul 2007;

romanul *Imberia* (București, Ed. Cartea Românească), inaugurare a unui ciclu epic;

nou volum de critică literară: *Puncte de atac* (Cluj-Napoca, Ed. Tribuna);

dialogurile pe teme culturale *Trasee culturale nord – sud* (Cluj-Napoca, Ed. Apostrof) fructifică mai multe mese rotunde și emisiuni radio cu diverși invitați din ultimii ani;

volumul de studii referitoare la secolul al XIII-lea în sud-estul Europei *Între cruciați și tătari. Creștinătate occidentală și nomazi în Europa central-sud-estică* (Cluj-Napoca, Ed. Limes);

Libris.RO
Respect pentru oameni și cărți

volumul *Ce istorie scriem* (București, Ed. Ideea Europeană), analize pe istoria contemporană a României;

apare volumul al doilea din *Poarta leilor. Istoriografia tânără din Transilvania* (Cluj-Napoca, Ed. Grinta);

2007

tetralogia dramatică *Arta rugii*, scrisă între 1981 – 1985 împreună cu Alexandru Pecican (Cluj-Napoca, Ed. Grinta,; premiul Mongolu al filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor, 2007);

nou volum de critică literară: *Sertarul cu cărți* (Cluj-Napoca, Ed. Limes);

volumul *Istorii intersectate* (Timișoara, Ed. Universității de Vest), cu studii și articole pe teme de istoria istoriografiei;

2008

ambasador național al Anului European al Dialogului Intercultural, alături de Damian Drăghici, Sandra Pralong și Horvath Andor;

23 ianuarie: premiera adaptării „Hänsel și Gretel", după frații Grimm, *Teatrul de Păpuși „Puck"* din Cluj-Napoca. Regia: Varga Ibolya; scenografia: Epaminonda Tiotiu; muzica: Venczel Peter. Cu: Ramona Atănăsoaie, Dana Bonțidean, Ovidiu Crișan, Doina Dejica, Lucian Rad;

volumul de parabole *Povești de soare și povești de umbră* (Timișoara, Ed. Bastion);

editează antologia *Europa în gândirea românească interbelică* (Iași, Institutul European, 242 p.; ed. a III-a, revăzută și adăugită: Cluj-Napoca, Ed. Avalon, 2014) care cuprinde dezbaterea în jurul ideii de Europa comunitară din spațiul românesc după primul război mondial și până la instaurarea comunismului. Cartea se înscrie în seria problematizantă pe teme europeniste deschisă de antologia lui Adrian Marino *Revenirea în Europa*, care trata contribuțiile postbelice în domeniu;

nou volum de critică literară: *Reuniunea anuală a cronicilor literare* (Cluj-Napoca, Ed. Limes, 194 p.);

volumul *Dicționarul celor mai mari cărți de istorie românească* (Timișoara, Ed. Bastion, 266 p.), prima lucrare lexicografică românească destinată prezentării contribuțiilor proeminente ale istoriografiei române de la începuturi până la zi;

2009

reia și dezvoltă volumul din 2003 cu un nou titlu *Regionalism românesc. Organizare prestatală și stat la nordul Dunării în perioada medievală și modernă* (București, Ed. Curtea Veche, 320 p.);

studii și eseuri de istorie medievală românească în volumul de autor *Medievalități* (București, Ed. Palimpsest, 234 p.);

2010

Clujul în legende, ficțiuni istorice (Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, în colaborare cu Irina Petraș);

monografia istorică *Letopisețul unguresc* (Cluj-Napoca, Ed. Tribuna) explorează un izvor istoric maghiar din sec. al XIV-lea astăzi dispărut;

apare volumul I din sinteza istorică *Istoria românilor* (Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință), amplă prezentare a trecutului românesc dintr-o perspectivă ținând de cultura alternativă, revizionistă;

polemicile literare ale autorului apar în volumul *Mituri publice, mitologii cotidiene* (Sighetu Marmației, Ed. Valea Verde);

2011

volumul de povești *Aventurile lui Matiaș Corvin la Cluj*, Casa Cărții de Știință (viziune grafică: Andor Kömives);

romanul satiric *Bokia* (București, Ed. Tracus Arte), panoramă corozivă a unui oraș ieșit din țâțâni, în vremuri pseudodemocratice;

volumul de critică *Voluptăți literare* (Cluj-Napoca, Ed. Limes; premiul pentru critică, istorie literară și eseu „Ioana Em. Petrescu" al filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor pe 2011);

volumul *Prin pădurea întunecată. Dialoguri despre Dante* (co-autor: Laszlo Alexandru; București, Ed. Vinea; versiunea italiană la aceeași editură, în 2013), acoperind materialul din *Infernul* dantesc;

cronici și comentarii de carte istoriografică actuală în volumul *Avalon* (Cluj-Napoca, CA Publishing);

continuă adunarea cronicilor de carte istorică din presa culturală în *Pâlnia și burduful. Teorie și practică în istoriografie* (Cluj-Napoca, CA Publishing);

apare volumul al II-lea din *Istoria românilor* (Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință) care acoperă intervalul istoric de la 1690 până în actualitate;

2012

25 septembrie: premiera *Drumul spre Indii*, de Ovidiu Pecican și Alexandru Pecican, *Teatrul Național „Lucian Blaga"* din Cluj-Napoca. Regia: Vadás László. Cu: Patricia Brad, Andrei Brădean, Elena Ivanca, Ileana Negru, Emanuel Petran, Leonard Viziteu;

volumul de povestiri *999 de minciuni* (Cluj-Napoca, Ed. Tribuna);

romanul *Arhitecturi mesianice* (Bistrița, Ed. Charmides), construit în jurul unui personaj secundar din *Imberia*;

volumul de critică literară *Acorduri și dezacorduri critice* (Cluj-Napoca, Ed. Ecou Transilvan);

volumul de pseudo-aforisme *Migrene* (Cluj-Napoca, Ed. Mega) selectează din producția de „gândeme" de pe facebook cu caricaturi de Octavian Bour;

Libris.ro
Respect pentru oameni și cărți

2013

alt volum din seria antologiilor de cronici la cartea istorică: *Istoria de sub covor* (Iași, Ed. Adenium);

2014

înființează în Cluj-Napoca împreună cu Amalia Lumei, Editura *Avalon*;

al doilea roman din ciclul „Imberia": *Noaptea soarelui răsare* (București, Ed. Cartea Românească);

primele două volume din *Istoria literaturii române vechi* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon), înglobând prima parte a retrospectivei asupra epocii slavonismului cultural (până la sfârșitul sec. al XIV-lea) și fructificând și descoperirile personale anterioare;

eseul de critică de artă din preambulul albumului Mihai Chiseliță, *Cetăți în lumină* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon);

2015

11 septembrie: premieră la *Rățușca cea urâtă*, adaptare după Hans Christian Andersen. Regia: Varga Ibolya; scenografia: Epaminonda Tiotiu; muzica: Venczel Peter. Cu: Frunzina Anghel, Ramona Atănăsoaie, Andreea Bolovan, Ionuț Constantinescu, Călin Mureșan, Angelica Pamfilie, Andra Ștefan și Adina Ungur;

eseul *Europa, istorie și modernitate* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon), reflecții prilejuite de un curs universitar;

Istoria românilor, ediția sârbă (Belgrad, Ed. Clio), în traducerea lui Djura Miocinovici, reunind ambele volume din ediția românească;

eseul de critică artistică ce prefațează albumul Cornel Vana, *Praguri transilvane* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon);

2016

studii și eseuri de comentare a moștenirii literare a lui Dimitrie Cantemir în *Hieroglife cantemiriene. Incursiuni istorico-hermeneutice* (Cluj-Napoca, Ed. Limes);

eseul critic care însoțește albumul lui Liviu Vlad, *Culoare și lumină, desene și privelişti* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon);

2017

noul volum de comentarii critice la adresa cărților de istorie și a evenimentelor cu reverberație istorică: *Istoria ca lectură incomodă* (București, Ed. Palimpsest);

2018

11 mai: se joacă piesa pentru teatre de păpuși *Țara lui Împreună* (*Teatrul de Păpuși „Puck"* din Cluj-Napoca); regia: Chris M. Nedeea, scenografia: Elena Ilaș, muzica: Sebastian Hamburger; distribuția: Frunzina Anghel, Iulian Lungu, Călin Mureșan și Angelica Pamfilie.

apare romanul *Lumea care n-a fost. O odisee epistolară din sec. al XVII-lea* (Iași, Ed. Polirom),

volumul de cronici literare *Tresăriri critice* (Cluj-Napoca, Ed. Limes);

monografia istoriografică *Pavel Chihaia. Aventurile vocației* (Cluj-Napoca, Ed. Mega),

interviurile din *De ce Ceaușescu nu a devenit legionar?* (Cluj-Napoca, Ed. Ecou transilvan),

antologia *Echinox. Prozatori români (1968 – 1989)* (Cluj-Napoca, Ed. Limes; alcătuită împreună cu Ștefan Șuteu),

coordonează antologia de texte literare – proză și teatru – *Club Rebreanu. Un proiect simfonic în proză pe teme și motive de Liviu Rebreanu* (contribuții de Elisa Barbur, Alexandru Ioan Ciorogar, Iudita Fazacaș, Alexandru Pecican, Ovidiu Pecican, Lucian Pop, Dan Zbuchea cu o postfață de criticul Andrei Moldovan) (Cluj-Napoca, Ed. Mega);

participă la antologia *CenteNoir. Proză scurtă mistery & thriller* (București, Crime Scene Press) cu o povestire;

apare traducerea proprie din sinteza lui Bernard Guenée *Istorie și cultură istorică în Occidentul medieval* (Iași, Ed. Polirom).

2019

Iunie: își începe apariția revista literară *La Mongolu* (redactor șef: Ovidiu Pecican, secretar general de redacție: Amalia Lumei), cu apariții o dată la două luni;

publică *Povestea fraților Roman și Vlah* cu ilustrații de Cristian Cheșuț (Cluj-Napoca, Ed. Mega);

Cuțitul lui Matiaș Corvin cu imagini de Andor Kömives (Cluj-Napoca, Ed. Mega), aceasta fiind o continuare a seriei de povești care îl are ca protagonist pe singurul român ajuns rege.

Ștefan Șuteu publică împreună cu Ovidiu Pecican *Știutul și neștiutul. Un dialog* (Cluj-Napoca, Ed. Avalon), cu prilejul aniversării a șase decenii de viață